

DEMO BATUKEITOR TUCUMPÁ GUADASAMBA EDITION

Créditos: Batukeitor es una creación de **Toni Aguilar**, miembro de la [batucada btu-K Vallirana](#). Dirección del proyecto en GitHub (inglés): <https://clvlabs.github.io/batukeitor-demo/>

Con esta herramienta es posible transcribir y reproducir partituras de batucadas. Emplea un sistema de representación muy intuitivo, sin necesidad de dominar el lenguaje musical estándar (Nota 1).

BATUKEITOR Tucumpá GuadaSamba Edition está basado en Batukeitor. Sin embargo, tiene importantes diferencias: se ha limitado el número de instrumentos a 5 (fondo1, fondo2, tercera, caixa y repi) y se han modificado y añadido algunas funciones para hacerlo más versátil. Pero el programa mantiene su aspecto original.

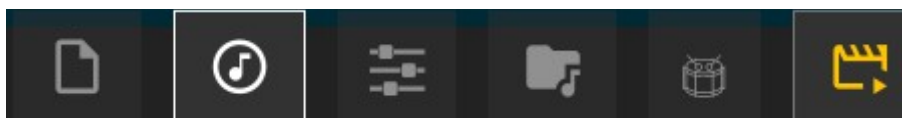
VENTANA INICIO



1 Información de la partitura cargada: Repertorio (carpeta de la colección de partituras) y Partitura.

2 Metrónomo, velocidad de reproducción en golpes por minuto (BPM, beats).

3 Menú acceso a otras pestañas



- Pestaña **Ficheros**, gestión de ficheros
- Pestaña **Partitura**, vista completa de la canción: golpes y línea de tiempo. Reproducción de canción. Edición gráfica. (Ventana de inicio)
- Pestaña **Sección**, vista de la partitura por secciones.

- Pestaña **Editor**, edición en modo texto de la partitura.
- Pestaña **Instrus**, control de voces de cada instrumento.
- Pestaña **Vídeo**, disponible si la partitura tiene un enlace a un video de YouTube u otro proveedor

4 Botones de reproducción de la partitura / sección

5 Línea de canción: Índice visual de las partes o secciones de la canción (mapa)

6 Línea de sección: Atajo a una sección (por ejemplo, un corte)

7 Columna instrumentos. Apaga/enciende instrumentos y metrónomo.

8 Fila del instrumento (track). Golpes de un instrumento, **editable** con los clicks del ratón.

Área Partitura

Un compás de 4/4 se representa por una hilera de 16 cuadraditos, 16 **posibles golpes** para cada instrumento. Además, cada golpe puede ser fuerte, débil o ninguno y se representa con alguno de los valores:

- **(X)** -> golpes fuertes (acentos)
- **(-)** -> golpes débiles (fantasmas)
- **()** -> sin golpe, cuadradito vacío (silencio)

Entender una partitura

Oro en Lata, ritmo de batucada, funky con tablatura.

FUNKY ORO EN LATA

Oro en Lata

SurDOS 1ª frase

SurDOS 2ª frase

Surdos

Cortes

Caja/Repi

2:54 / 2:56

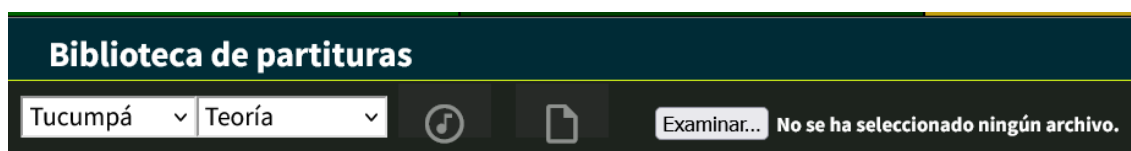
Con estos elementos es posible transcribir la frase de una canción mediante una serie de cuadraditos en los que se representan los golpes en un compás de 4x4.

Al entrar en el programa, se carga por defecto una partitura muy simple de una versión de la base rítmica del Reggae Olodum con cinco voces: **RP** Repe, **CX** Caixa, **S3** Surdo 3ª, **S2** Surdo 2ª, **S1** Surdo 1.

¿Qué podemos hacer? Cambiar la velocidad de reproducción, apagar y encender voces, oír el metrónomo, reproducir en bucle. Practicar.

Pestaña gestión de ficheros y modo edición

Desde esta pestaña podemos cargar canciones de las demos (combos de selección), de nuestro espacio de almacenamiento o podemos guardar las canciones editadas.



Combo de selección de partitura (y repertorio). En la demo (Tucumpa):

reggae0: "Reggae0"

teoria: "Teoría"

demo1: "Demo score"

samba-reggae: "Samba Reggae"

Botones para tocar o guardar una partitura editada en cualquiera de los modos disponibles.

MODOS DE EDICIÓN DE LA PARTITURA

Modo gráfico (modo por defecto)

Selecciona en cada cuadradito de la partitura el valor deseado haciendo clicks sucesivamente sobre él.



Para guardar una canción editada seguir este procedimiento:

1. Ir a la pestaña de Edición
2. Click en botón guardar
3. Y click en el icono de check que aparece.



Modo texto (NIVEL MEDIO)

Las partituras se almacenan como texto siguiendo unas normas de escritura con etiquetas sencillas e intuitivas.

Cada partitura tiene dos partes: una de información con los créditos y enlaces a vídeos (opcional) y otra parte que recoge cada sección y los instrumentos con sus golpes.

Editor de partituras - Créditos

Descripción:

Técnica: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas

Vídeo URL:

nr8lcwhQ8FI

Vídeo Créditos:

Lenguaje Musical De Andar Por Casa

Página Web:

<https://www.youtube.com/@lenguajemusicaldeandarporcasa>

La parte musical usa una serie de etiquetas que se escriben en orden jerárquico para identificar cada parte: partitura, sección y pista (track de cada instrumento).

Editor de partituras - Secciones

```
sections:
  redondas:
    name: Redondas
    color: '006000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X           X           '
      CX: 'X           X           '
      S3: 'X           X           '
      S2: 'X           X           '
      S1: 'X           X           '
  blancas:
    name: Blancas
    color: '004000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X       X       X       X       '
      CX: 'X       X       X       X       '
      S3: 'X       X       X       X       '
      S2: 'X       X       X       X       '
      S1: 'X       X       X       X       '
```

Notas:

1. la línea precedida por la almohadilla (#) es una guía, no se representa.
2. Hay dos secciones: una base, de duración dos compases y un corte, de sólo uno.

Este es el modo más eficiente para escribir **canciones completas con varios cortes, intros o variaciones.**

Veamos, por ejemplo, el fichero demo1 incluido en el repertorio Tucumpá (combo): se trata de un tema completo de Samba Reggae con una introducción, dos bases rítmicas, tres cortes y un final. Las secciones que lo componen aparecen en la cabecera del fichero en el apartado **score**. Luego vienen detalladas cada una de las secciones con sus instrumentos y golpes: intro, base1, base2, c1, c2, c3 y end (no mostradas en la imagen):

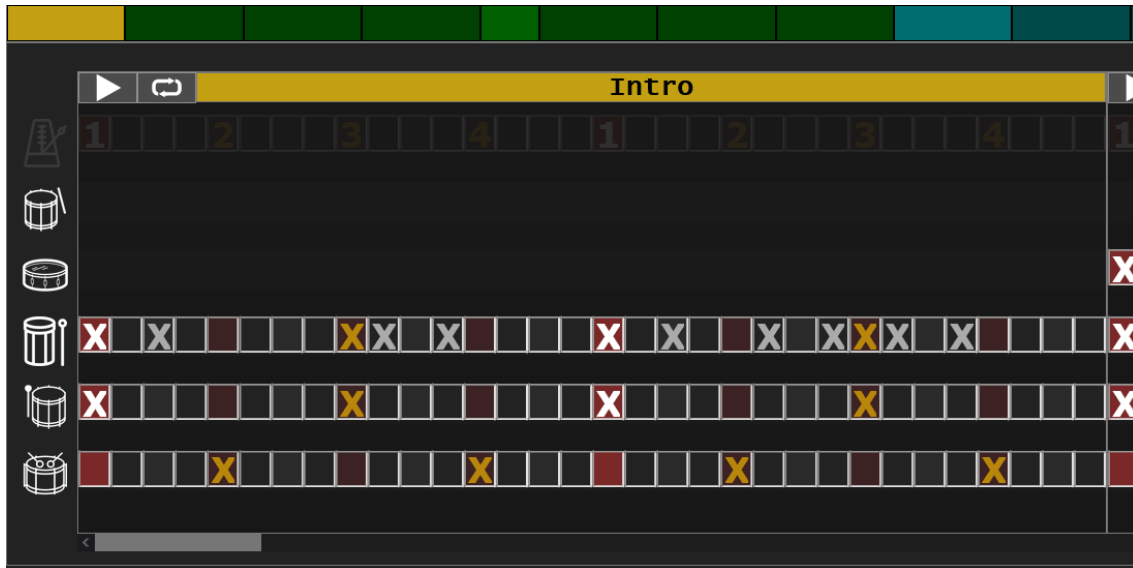
```
# Tucumpa demo1
name: Demo 1

bpm: 110
score:
  intro
  ---
  base1 base1 base1 c1
  base1 base1 base1 c3
  ---
  base2 base2 base2 c2
  base2 base2 base2 c3
  ---
  fin

sections:
  intro:
    name: Intro
    color: "#c3a012"
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: "
      CX: "
      C2: "x x      xy x      x x      x xxx x
```

Veamos esta partitura en acción. En la barra superior puede verse el color correspondiente a cada sección, lo que nos da

una idea del ‘mapa’ del tema completo. Ocre: para la intro, verde oscuro: base1, verde vivo: corte1, etc. Cada zona es clickable para acceder rápidamente a la sección.



Una vez que se haya editado una canción puede “tocarse” (se carga el contenido del texto en la pestaña Partitura) o guardarse con el botón correspondiente.

Notas

(1) Este artículo introduce los conceptos musicales básicos - y mínimos- para una perfecta comprensión de lo que es posible hacer con Batukeitor.

<https://batucadatucumpa.org/ritmo-y-compas/>