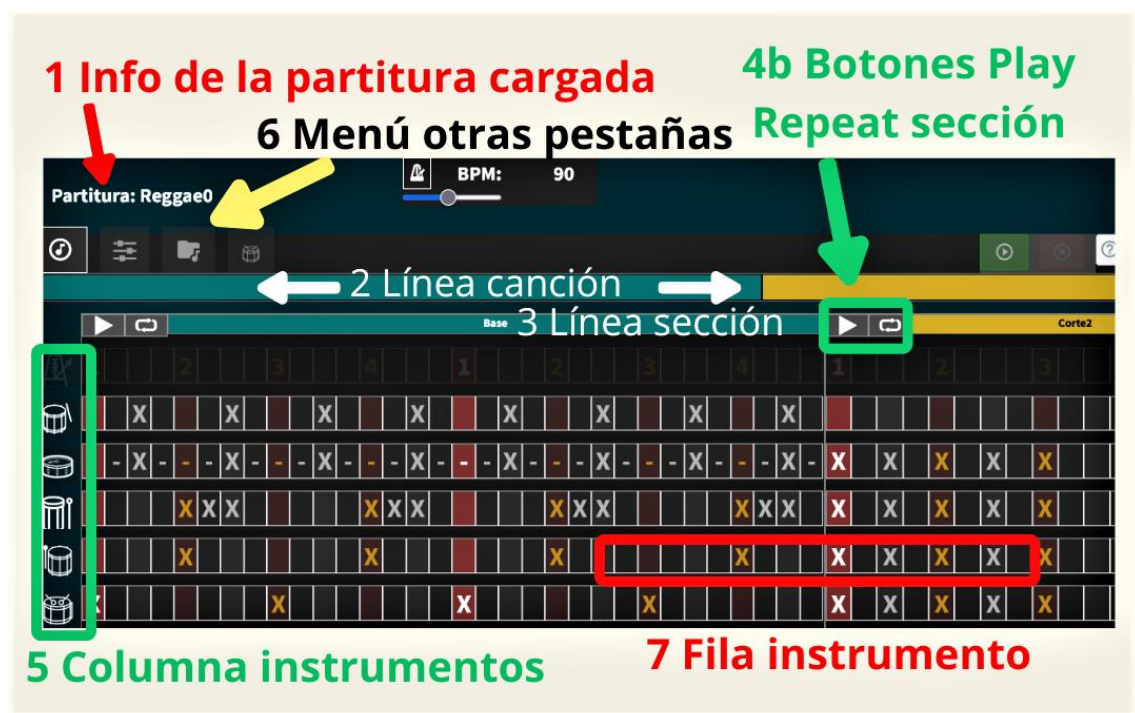


DEMO BATUKEITOR TUCUMPÁ EL GUIISO EDITION

Batukeitor es una creación de Toni Aguilar, miembro de la [batucada btu-K Vallirana](#). Con esta herramienta es posible transcribir partituras de batucadas a un sistema de representación muy fácil, sin necesidad de dominar el lenguaje musical estándar.

BATUKEITOR TUCUMPÁ EL GUIISO EDITION se basa en Batukeitor pero se ha limitado el número de instrumentos a 5 y modificado algunas funciones.

VENTANA DE INICIO



1 Información de la partitura cargada: Título y BPM

2 Línea de canción: Mapa de secciones de la canción

3 Línea de sección: Acceso rápido a una sección

4a y 4b Botones de play/stop de la partitura / sección

5 Columna instrumentos

6 Menú acceso a otras pestañas



- Pestaña **Partitura**, vista de los golpes y línea de tiempo. Reproducción de canción.
- Pestaña **Sección**, otra vista de la partitura.
- Pestaña **instrus**, listado y voces de cada instrumento
- Pestaña **Edición**, gestión de ficheros y edición en modo texto de la partitura.
- Pestaña **Vídeo**, sólo se ilumina si la canción tiene un enlace a un video de YouTube u otro proveedor

7 Fila del instrumento (track)

Área Partitura

Una partitura con un compás 4/4 se representa por hileras de 16 cuadraditos por instrumento: 16 semicorcheas o posibles golpes de un instrumento.

Un instrumento puede tener un tono alto, bajo o ninguno y se representa con un cuadradito con los valores:

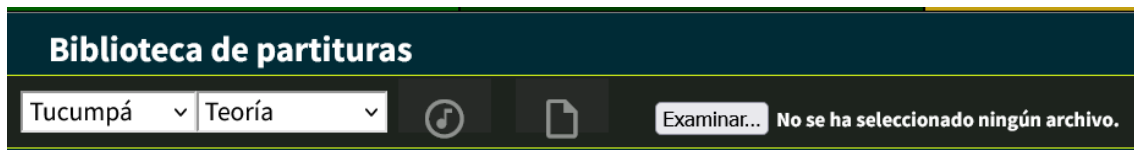
- (X) → golpes fuertes
- (-) → débiles (fantasmas)
- () → silencio, cuadradito vacío.

Se carga por defecto una partitura muy simple de una versión de base rítmica de Reggae Olodum con cinco

voces: **RP** → Repe, **CX**: Caixa, **S3** → Surdo 3ª, **S2** → Surdo 2ª, **S1** → Surdo 1

Pestaña gestión de ficheros y modo edición

Desde esta pestaña podemos cargar canciones de las demos (combos de selección), de nuestro espacio de almacenamiento o podemos guardar las canciones editadas.



Combo de selección de partitura (y repertorio). En la demo (Tucumpa):

reggae0: "Reggae0"

teoria: "Teoría"

demo1: "Demo score"

samba-reggae: "Samba Reggae"

Botones para tocar o guardar una partitura editada en cualquiera de los modos disponibles.

MODOS DE EDICIÓN DE LA PARTITURA

Modo gráfico (modo por defecto)

Selecciona en cada cuadradito de la partitura el valor deseado haciendo clicks sucesivamente sobre él.



Para guardar una canción editada seguir este procedimiento:

1. Ir a la pestaña de Edición
2. Click en botón guardar
3. Y click en el icono de check que aparece.



Modo texto (NIVEL MEDIO)

Las partituras se almacenan como texto siguiendo unas normas de escritura con etiquetas sencillas e intuitivas.

Cada partitura tiene dos partes: una de información con los créditos y enlaces a vídeos (opcional) y otra parte que recoge cada sección y los instrumentos con sus golpes.

Editor de partituras - Créditos

Descripción:

Técnica: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas

Vídeo URL:

nr8lcwhQ8FI

Vídeo Créditos:

Lenguaje Musical De Andar Por Casa

Página Web:

<https://www.youtube.com/@lenguajemusicaldeandarporcasa>

La parte musical usa una serie de etiquetas que se escriben en orden jerárquico para identificar cada parte: partitura, sección y pista (track de cada instrumento).

Editor de partituras - Secciones

```
sections:
  redondas:
    name: Redondas
    color: '006000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X           X           '
      CX: 'X           X           '
      S3: 'X           X           '
      S2: 'X           X           '
      S1: 'X           X           '
  blancas:
    name: Blancas
    color: '004000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X       X       X       X       '
      CX: 'X       X       X       X       '
      S3: 'X       X       X       X       '
      S2: 'X       X       X       X       '
      S1: 'X       X       X       X       '
```

Notas:

1. la línea precedida por la almohadilla (#) es una guía, no se representa.
2. Hay dos secciones: una base, de duración dos compases y un corte, de sólo uno.

Este es el modo más eficiente para escribir **canciones completas con varios cortes, intros o variaciones**.

Veamos, por ejemplo, el fichero demo1 incluido en el repertorio Tucumpá (combo): se trata de un tema completo de Samba Reggae con una introducción, dos bases rítmicas, tres cortes y un final. Las secciones que lo componen aparecen en la cabecera del fichero en el apartado **score**. Luego vienen detalladas cada una de las secciones con sus instrumentos y golpes: intro, base1, base2, c1, c2, c3 y end (no mostradas en la imagen):

```
# Tucumpa demo1
name: Demo 1

bpm: 110
score:
  intro
  ---
  base1 base1 base1 c1
  base1 base1 base1 c3
  ---
  base2 base2 base2 c2
  base2 base2 base2 c3
  ---
  fin

sections:
  intro:
    name: Intro
    color: "#c3a012"
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: "
      CX: "
      C2: "x x      xy x      x x      x xxx x"
```

Veamos esta partitura en acción. En la barra superior puede verse el color correspondiente a cada sección, lo que nos da

una idea del ‘mapa’ del tema completo. Ocre: para la intro, verde oscuro: base1, verde vivo: corte1, etc. Cada zona es clickable para acceder rápidamente a la sección.



Una vez que se haya editado una canción puede “tocarse” (se carga el contenido del texto en la pestaña Partitura) o guardarse con el botón correspondiente.